

Dorota Piotrowska & Sound Circle – już niedługo premiera płyty *Voices of Human Consciousness!*

Globalny dialog jazzowy łączy głosy siedmiu kultur. Od norweskich fiordów po arabskie rytmy, od polskiej liryki po tradycję amerykańskiego jazzu. To płyta, która przyciąga uwagę już na etapie koncepcji. Międzynarodowy skład wykonawców o renomie ugruntowanej na światowych estradach, podwójne wydawnictwo, muzyka inspirowana kulturą Wschodu i Zachodu, Północy i Południa. I ona, Dorota Piotrowska, sprawczyni całego przedsięwzięcia, producentka, liderka zespołu i perkusistka z Polski, która chce mówić o tym, co ważne.

Album *Voices of Human Consciousness* ukaże się jako wydawnictwo podwójne – jednocześnie nakładem Inner Circle Music, wytwórni założonej przez saksofonistę Grega Osby'ego, oraz Teraz Teraz, wydawnictwa prowadzonego przez pianistę Leszka Możdżera. Premiera płyty zaplanowana została na **25 kwietnia 2026** roku podczas tegorocznego [Festiwalu Jazz nad Odrą](#) we Wrocławiu. Na obcowanie z magicznym materiałem dźwiękowym trzeba więc jeszcze chwilę poczekać, ale już dziś warto wpisać tę datę w kalendarz. Nie zdarza się często, by na jednej estradzie i w jednym studiu spotkało się jednocześnie tylu wybitnych, pochodzących z różnych obszarów kulturowych, artystów. Przypadający kilka dni po premierze (30 kwietnia) Międzynarodowy Dzień Jazzu jest okazją, by celebrować wkład tego gatunku muzycznego w budowanie globalnego języka dialogu, różnorodności i wymiany artystycznej. *Voices of Human Consciousness* to płyta, która zdecydowanie potwierdza tę ideę. Muzycy z Polski, Stanów Zjednoczonych, Kuby, Libanu, Norwegii i Turcji wnoszą do projektu własne koncepcje artystyczne oraz inspiracje muzyką tradycyjną krajów, z których pochodzą.

Projekt Dorota Piotrowska & Sound Circle stawia w centrum jednego z najbardziej wpływowych saksofonistów współczesnego jazzu – **Grega Osby'ego**. To postać-legenda, saksofonista altowy i sopranowy, kompozytor, producent, artysta, który ukształtował brzmienie nowoczesnego jazzu od lat 80. XX wieku. Na czele zespołu stoi **Dorota Piotrowska**, perkusistka jazzowa pochodząca z Lubina, goszcząca w najważniejszych klubach oraz salach koncertowych nowojorskiej sceny jazzowej, absolwentka The New School for Jazz and Contemporary Music, mająca w dorobku liczne projekty z wybitnymi muzykami z całej Europy i USA – m.in. Caecile Norby, Sisters in Jazz, Gregiem Osbyem, braćmi Curtis oraz gwiazdą polskiego soulu Ewą Urygą; zaangażowana jest również w kampanie społeczne o znaczeniu międzynarodowym.

W skład zespołu wchodzi także: **Hildegunn Øiseth**, norweska trębaczka; **Ameen Saleem**, kontrabasista z USA; **Tarek Yamani**, libański pianista i kompozytor; **Barbaro Crespo** – „Machito”, kubański perkusjonista. Na płycie gościnnie wystąpili: **Sanem Kalfa**, turecka wokalistka, kompozytorka i wiolonczelistka oraz **Leszek Możdżer**, polski pianista. Smyczki nagrali: altowiolistka **Marlena Grodzicka-Myślak** oraz wiolonczelista **Jakub Myślak**. Płytę w studio zrealizował wieloletni współpracownik Leszka Możdżera, muzyk, producent, kompozytor - **Łukasz Wójcik-Zawierucha**.

Album składa się z dziewięciu rozbudowanych kompozycji, wciągających słuchacza w podróż przez muzyczne krajobrazy, w których tradycyjny jazz nie wyklucza łamania konwenansów. Wiele spośród nich ma charakter ballad, a ich kojący efekt podkreślony jest niestandardowym strojem 432Hz. Motywem przewodnim płyty jest połączenie głosów wielu kultur i muzycznych światów, dla których wspólnym mianownikiem jest współczesna muzyka improwizowana. Dopełnieniem artystycznego przekazu albumu *Voices of Human Consciousness* jest okładkowa grafika autorstwa Wojciecha

Siudmaka, jednego z najbardziej cenionych na świecie współczesnych polskich malarzy i czołowej postaci nurtu fantastycznego realizmu.

Voices of Human Consciousness, Dorota Piotrowska & Sound Circle. Projekt zrodzony z przyjaźni, muzycznej pasji, odwagi w eksplorowaniu tradycji różnych kultur. Spotkanie wybitnych muzyków – a dla słuchaczy szansa na uczestnictwo w misterium na pograniczu muzyki, metafizyki i refleksji nad rolą muzyki w budowaniu dialogu. Warto zapamiętać - **Voices of Human Consciousness, Dorota Piotrowska & Sound Circle. 25 kwietnia, Jazz nad Odrą.** Do usłyszenia!

Premiera cyfrowa na Spotify, Apple Music i innych serwisach streamingowych planowana jest na 1 czerwca 2026 r.

Lista kompozycji:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Cambria | Greg Osby |
| 2. Upon | Tarek Yamani |
| 3. Saba H2O | Tarek Yamani |
| 4. Lost & Found | Hildegunn Øiseth |
| 5. Psychomachia | Dorota Piotrowska |
| 7. Cyrille in Motian | Greg Osby |
| 8. Lothlorien | Dorota Piotrowska |
| 6. Spark | Kamil Pełka |
| 9. Circle I | Dorota Piotrowska |
| 10. Circle | Dorota Piotrowska |

Więcej o wykonawcach:

Oprócz **Grega Osby'ego** oraz **Doroty Piotrowskiej** w skład zespołu wchodzi także: **Hildegunn Øiseth**, wybitna norweska trębaczka eksplorująca estrady od Skandynawii po RPA, grająca na wielu płytach cieszących się uznaniem krytyków, reprezentantka Norwegii na festiwalu JazzBaltica; **Ameen Saleem**, kontrabasista z USA, prominentny artysta nowojorskiej sceny jazzowej, współpracujący z wybitnymi muzykami, jak Roy Hargrove czy Chris Parker, ceniony za muzyczną wrażliwość i wyrafinowanie; **Tarek Yamani**, libański pianista i kompozytor, laureat prestiżowej nagrody Thelonious Monk International Jazz Composer's Award, eksperymentujący z łączeniem tradycji arabskiej i muzyki afro-amerykańskiej, pomysłodawca „Beirut Speaks Jazz”, koncepcji wspierającej awangardowe kolaboracje w libańskiej scenie jazzowej; **Barbaro Crespo – „Machito”**, kubański perkusjonista, znany jako, od ponad 15 lat obecny na najważniejszych festiwalach w Europie, Ameryce i Afryce, od lat związany z najpopularniejszym zespołem rumbi na Kubie – Adonis y Osain del Monte, współtwórca francusko-kubańskiego projektu afro-jazzowego ¿Que vola?. Na płycie gościnnie wystąpili: **Sanem Kalfa**, turecka wokalistka, improwizatorka, kompozytorka i wiolonczelistka o bogatej dyskografii i ugruntowanej pozycji na europejskiej scenie jazzowej, zwyciężczyni prestiżowego konkursu wokalnego Shure Montreux Jazz Vocal Competition; **Leszek Możdżer**, pianista mający w dorobku ponad 100 płyt nagranych z najwybitniejszymi muzykami, najpełniej odnajdujący się w projektach solowych oraz autorskiego trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco, znany z indywidualnego stylu wykonawczego, autor wielu realizacji filmowych i teatralnych. Słyszalne w jednej z kompozycji smyczki nagrali zaangażowani w międzykulturowe projekty artyści związani z wrocławskim Narodowym Forum Muzyki, altowiolistka **Marlena Grodzicka-Myślak** oraz wiolonczelista **Jakub Myślak**.